

УДК: 81'44
DOI 10.35254/bhu/2022.62.50

Нурланова А. Н.,
БГУ имени К. Карасаева,
аспирант

ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ» В ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация

В статье рассматриваются различные определения термина «концепт». В частности, раскрываются разные толкования содержания данного термина. На основе проведенного исследования, автор статьи акцентирует внимание на исследования ученых-лингвистов известных школ, по-разному трактующих данный термин. По мнению автора, понятие «концепт» играет важную роль как в лингвистике, так и в когнитивном, культурологическом плане, что создает большие возможности для полного понимания народного мышления, культуры, образа жизни и т.п.

В рамках данной статьи, автором также рассматриваются различные типы термина «концепт», которые являются убедительным свидетельством тесной связи речевой и мыслительной деятельности человека. Основное внимание автор уделяет раскрытию трех научных концепций понятия термина «концепт», существующих сегодня в лингвистике.

Ключевые слова: концепт, термин, лингвистика, наука, определение, структура, подход, точка зрения.

Нурланова А. Н.,
К. Карасаев атындагы БМУ,
аспирант

ТИЛ ИЛИМИНДЕГИ "КОНЦЕПТ" ТҮШҮНҮГҮ

Кыскача мазмуну

Макалада "концепция" термининин ар кандай аныктамалары каралат. Атап айтканда, бул терминдин мазмунунун ар кандай чечмелөөлөрү ачылат. Жүргүзүлгөн изилдөөнүн негизинде, макаланын автору бул терминди башкача чечмелеген белгилүү мектептердин лингвист окумуштууларынын изилдөөсүнө басым жасайт. Автордун айтымында, "концепт" түшүнүгү тил илиминде да, когнитивдик, маданий тегиздикте да маанилүү ролду ойнойт, бул элдик ой жүгүртүүнү, маданиятты, жашиоо образын жана башкаларды толук түшүнүү үчүн көбүрөөк мүмкүнчүлүктөрдү түзөт.

Бул макаланын алкагында, автор "концепт" термининин ар кандай түрлөрүн карайт, алар адамдын сүйлөө жана ой жүгүртүү иш-аракеттеринин тыгыз далили болуп саналат. Автор бүгүнкү күндө лингвистикада бар болгон "концепт" термининин үч илимий концепциясын ачууга багытталган.

Түйүндүү сөздөр: түшүнүк, термин, лингвистика, илим, аныктама, структура, мамиле, көз караш.

Nurlanova A. N.,
BSU named after K. Karasaev,
a postgraduate student

THE NOTION OF "CONCEPT" IN LINGUISTICS

Abstract

The article discusses various definitions of the term "concept". In particular, different interpretations of the content of this term are revealed. Based on the conducted research, the author of the article focuses on the research of linguists of well-known schools who interpret this term in different ways. According to the author, the concept of "concept" plays an important role both in linguistics and in cognitive, cultural terms, which creates more opportunities for a full understanding of folk thinking, culture, lifestyle, etc. Within the framework of this article, the author also examines various types of the term "concept", which are convincing evidence of the close connection of human speech and mental activity. The author pays special attention to the disclosure of three scientific concepts of the concept of the term "concept" that exist today in linguistics.

Key words: concept, term, linguistics, science, definition, structure, approach, point of view.

В настоящее время термин «концепт» исследуется во многих областях науки: в философии, культурологии, литературоведении, педагогике, социологии и др. Но несмотря на такое многообразие научного интереса к нему, все же он пока не имеет конкретного, единого научного определения. Сегодня данный термин прочно утвердился в лингвистике, потому что «содержание концепта как единицы языковой культуры отражает особенности любой культуры и мировидение лингвокультурной общности». [1, 1-5]

Ученый С. А. Аскольдов-Алексеев (1928г.) был первым ученым, кто впервые ввел термин «концепт» в лингвистику. По мнению С.А.Аскольдова-Алексеева, «концепт — это мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода. [2, 220-226] Ученый считал, что наиболее важной функцией концептов является функция заместительства, так как, будучи мыслительным образованием, концепт в процессе мысли замещает множество предметов одного и того же рода. Концепт может замещать как реальные предметы, так и некоторые стороны предмета или реальных действий». [3, 90-92].

По Е. С. Кубряковой: «Концепт (concept; Konzept) – единица ментальных или психических ресурсов нашего сознания; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (lingua mentalis), всей картины мира, отраженной в человеческой психике. В процессах мышления человек оперирует концептами, которые отражают содержание результатов человеческой деятельности и познания мира в виде неких «квантов» знания». Это сведения о том, что индивид знает, предполагает, думает, воображает об объектах мира». [4, 245]

З.Д.Попова, И.А.Стернин и др. ученые из Воронежской научной школы рассматривают «концепт как глобальную мыслительную единицу, представляющую собой «квант структурированного знания». Концепт, по их мнению, репрезентируется в языке лексемами, фразеосочетаниями, словосочетаниями, предложениями, текстами и совокупностями текстов. Рассмотрев языковые выражения концепта, мы можем получить представление о его содержании в сознании носителей языка». [6, 20-21]

Ю. С. Степанов считает, что «концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» — сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее». [7]

«М. В. Пименова определяет концепт, как «некое представление о фрагменте мира или части такого фрагмента, имеющее сложную структуру, выраженную разными группами признаков, реализуемых разнообразными языковыми способами и средствами. Концептуальный признак объективируется в закреплённой и свободной формах сочетаний соответствующих языковых единиц репрезентантов концепта. Концепт отражает категориальные и ценностные характеристики знаний о некоторых фрагментах мира» [8, 8].

Как считает Р. М. Фрумкин, концепт - это объект концептуального анализа, который позволяет «проследить путь познания смысла концепта и записать результат в

формализованном семантическом языке» [9, 3]. Согласно Р. М. Фрумкиной, концептуальный анализ представляет собой прежде всего такое исследование, при котором концепт становится объектом анализа.

А. П. Бабушкин характеризует концепт «как любую дискретную содержательную единицу коллективного сознания, отражающую предмет реального или идеального мира, хранимого в национальной памяти носителей языка в виде познанного субстрата. Концепт вербализуется, обозначается словом, иначе его существование невозможно» [10].

Сегодня в лингвистике существует много различных пониманий концепта. Приведем три основных:

1) В. Н. Телия, Ю. С. Степанов рассматривают «концепт» в качестве главного составляющего в познавательной способности человека.

2) А. Д. Шмелев, Н. Д. Артюнова рассматривают концепт «как единицу когнитивной семантики» [6].

3) Д. С. Лихачев и Е. С. Кубрякова считают, что «концепт выступает посредником между словами и действительностью» [6]. Таким образом, «концепт возникает из значения слова и является результатом столкновения значения слова с личным и народным опытом человека» [6].

Приведем небольшой обзор существующих в науке типов концептов:

1) «конкретно-чувственный образ - это образ конкретного предмета или явления, присутствующий в нашем сознании, например, образ определенного дома, того, в котором мы живем, например, образ деревенского дома, или особняка, или многоэтажного дома, и т.д.» [1];

2) «представление или мыслительная картинка – это обобщенный чувственный образ разного рода предметов и явлений, например, дом вообще — любой жилищный объект с крышей, окнами, дверями. Представление, таким образом, отражает совокупность наиболее наглядных внешних признаков предмета или явления» [1];

3) «схема – это мыслительный образец предмета явления, имеющего пространственно-контурный характер, например, общие контуры человека, дома, траектории движения. Схема предполагает определенную степень абстракции» [1]

4) «понятие – концепт, содержащий наиболее обобщенные существенные признаки предмета или явления, его объективные, логически конструируемые характеристики, например, «ромашка — травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина желтая» [номер источника]. «Понятие возникает на основе представления или схемы в результате абстрагирования от второстепенных признаков» [1];

5) «прототип – категориальный концепт, дающий представление о типичном члене определенной категории. Это могут быть наиболее часто встречающиеся, типичные, примеры, социальные стереотипы, идеалы, образцы, например: представления о герое — человеке как образце мужества и стойкости (Александр Невский; Дмитрий Донской; Иван Сусанин; гражданин Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский; непобедимый флотоводец адмирал Ушаков, Кутузов и т.д.); о типичном политике (Маргарет Тэтчер, Гельмут Коль) и т.д. Данные концепты служат опорными точками, с помощью которых человек делит свои знания об объектах и явлениях

окужающего мира на определенные категории и выно-сит свои суждения о них.»[1];

6) «пропозициональная структура / пропозиция – наиболее распространенный способ концептуальной организации нашего знания. Она представляет собой модель определенной области нашего опыта, в которой выделяются элементы — аргументы и базовый предикат, связывающий эти аргументы, даются их характеристики, указываются связи между ними. Семантические отношения между аргументами представляются в виде определенных семантических функций» [1];

7) «фрейм - объемный, многокомпонентный концепт, представляющий собой информацию о стереотипной ситуации (напр., фрейм «университет»). Фрейм может быть представлен в виде двухуровневой структуры узлов и отношений: 1) вершинные узлы, содержащие данные, всегда объективные для данной ситуации (студенты, преподаватели, лекции); 2) терминальные узлы, или слоты, которые заполняются данными из конкретной ситуации (нередко слоты представляются как подфреймы, или вложенные фреймы: абитуриенты, студенты-пятикурсники). Активизируя фрейм через данные второго уровня, можно воссоздать всю структуру ситуации в целом» [1];

8) «сценарий (скрипт) - (от англ. script — сценарий), — это динамически представленный фрейм как развивающаяся во времени определенная последовательность этапов, эпизодов, например, отдельные эпизоды внутри фрейма «университет»: сессия, экзамен, школьная практика, подготовка к семинарскому занятию» [1];

9) «гештальт - это более сложный, глубокий по смыслу, цельный образ. Он представляет собой единство эмоционального и рационального начал, основанных на абстрагированном и целостном восприятии мира. Гештальт рассматривается с разных точек зрения. Первая из них базируется на том, что гештальт может стать для индивида как первое накопление знаний о объекте, о котором у него могут быть самые расплывчатые или приблизительные знания. Человеку, никогда не работавшему в дошкольном образовательном учреждении трудно судить о структуре данного объекта или о методе работы с детьми дошкольного возраста. Существует и противоположный взгляд, который построен на прекрасной осведомленности человека о объекте. Обращаясь к примеру, о дошкольном образовательном учреждении, который был приведен нами выше, можно сделать следующее сравнение. Человек может в совершенстве знать методику работы с детьми дошкольного возраста, особенности психологии детей этого возраста и методы их воспитания, знать внутреннюю и внешнюю схему и режим работы учреждения и многое другое. Весь этот комплекс знаний предстает как фрейм, как концептуальная система, которая объединяет «все вышеназванные типы концептов, которые постоянно вычлняются в процессе познания, актуализируя свой образный, понятийный, схематический, фреймовый и другие уровни, или разные комбинации этих концептуальных сущностей. Все они тесно переплетаются в мыслительной и речевой деятельности человека» [1].

Таким образом, концепты служат основой сравнения, сопоставления и категоризации всех предметов и явле-

ний окружающего мира.

Интерес вызывает работа Бутешовой А.Р., которая рассмотрела концепт менталитет и его связь с языком, влияние языка на жизненное существование индивида [11, с.27]

В рамках данной статьи мы попытались провести небольшой анализ разных точек зрения понимания термина «концепт», который позволяет нам сделать вывод о том, что в научном мире пока нет единого взгляда и объяснения этого термина. Приоритетом для нас было рассмотрение трех основных, наиболее используемых, научных трактовок этого термина, основанных на лингвистическом, культурологическом и когнитивном уровнях. Исследование понятия «концепт» является актуальным в современной лингвистике, т. к. позволяет внести вклад в новую научную парадигму. Данная проблема требует дальнейшей разработки, что будет способствовать возможности более детального описания понятия «концепт» и его структуры.

Литература

1. Исаев Э. Ш., Сотникова А. В. Понятие «концепт» в современной лингвистике /Э.Ш.Исаева, А.В.Сотникова // Интернет-журнал Национальное Достояние. - 2020. - №2(3). - 1-5 с.
2. Самситова Л.Х., Таибулатова Р.М. Концепт в современной лингвистической литературе: Основные подходы и направления его изучения // Вестник Башкирского университета.. - 2015. - №20. - 220-226 с.
3. Аскольдов С. А. Концепт и слово /С.А.Аскольдов // Русская словесность: Антология. - Москва: Academia, 1997. - 279 с.
4. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов /Е.С.Кубрякова// М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997. - 245 с.
5. Коннова М.Н. Введение в когнитивную лингвистику: Учебное пособие /М.Н.Коннова// Балтийский федеральный университет им. И. Канта, 2012. - 313 с.
6. Попова З. Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике /З.Д.Попова, И.А.Стернин// Истоки. -Воронеж, 2001. - с. 20-21, 191.
7. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры /Ю.С.Степанов //Языки русской культуры. - Москва, 1997. - 824 с.
8. Пименова М. В. Введение в когнитивную лингвистику (Предисловие) [Текст]: учеб. пособие / М. В. Пименова. - Кемерово: ИПК «Графика», 2010. - С. 8.
9. Фрумкина Р. М. Концептуальный анализ с точки зрения лингвиста и психолога / Р.М.Фрумкина /Р.М.Фрумкина// Научно-техническая информация. Серия 2: Информационные процессы и схемы. - 1992. - №3. - С. 3.
10. Бабушкин А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка, их личностная и национальная специфика: монография / А. П. Бабушкин. - Воронеж: ООО «Ритм», 2006. - 330 с.
11. Бутешова А.Р. The concept of mentality and it's relation with the language/A.Р.Бутешова// Вестник гуманитарного университета им. К.Карасаева, 2019. - №2(47). - С.27.